

Частное учреждение средняя общеобразовательная школа «Ретро»

Утверждена приказом директора

№200-од от 31.08.2021 г.

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом школы протокол №1 от
31.08.2021 г.

**Рабочая программа по изобразительному
искусству
для 5 класса**

2021-2022 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Пояснительная записка:

Рабочая программа для 5 класса по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству, учебника авторского коллектива Б. Неменского, **учебного плана общеобразовательного учреждения ЧУ СОШ «Ретро».**

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности, **в соответствии с законом «Об образовании РФ»**

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

В направлении личностного развития:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать изобразительное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира; в трудовой сфере:
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

В метапредметном направлении:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В предметном направлении:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды ДПИ;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений декоративно-прикладного искусства;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства во всем многообразии его видов, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства, уважать культуру других народов;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале декоративно-прикладных искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане:

На базовом уровне на изучение курса «Изобразительное искусство» в 5 классе в соответствии с учебным планом ЧУ СОШ «Ретро» и календарным учебным графиком отводится 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

УМК: Учебник авторского коллектива Н.А. Горячева, О.В.Островская под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации в соответствии с ФГОС. Москва «Просвещение» 2018.

Предмет изобразительное искусство является продолжением изучения данного предмета на предыдущем уровне - в начальной школе, автор Б.М. Неменский в предыдущем звене не использовался. Курс изобразительного искусства данного автора рассчитан на 5,6, 7 классы средней школы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Сформулированные цели реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя **предметные, метапредметные и личностные результаты.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Древние корни народного искусства:

Ученик научится:

- Понимать и различать традиционные образы народного прикладного искусства, их условно символический характер. Научится видеть роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.
- Использовать выразительные средства в орнаментах, выполнять различные типы орнаментальных композиций. Научится использовать в практической работе графические материалы и образную символику народного искусства.

Ученик получит возможность научиться:

Выполнять рисунки и творческие работы по следующей тематике:

- древние образы в узорах вышивки.
- орнамент для украшения элементов избы.
- украшение орнаментом предмета крестьянского быта.
- эскиз узора вышивки на полотенце.
- эскиз народного праздничного костюма.
- коллективная работа «В русской избе».

Связь времён в народном искусстве:

Ученик научится:

- Разбираться в особенностях пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.
- Научится самостоятельно и при поддержке учителя изучать истоки, современное развитие и художественные особенности промыслов: Гжель, Городец, Жостово и др.
- Научится использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Сумеет передавать единство формы и декора, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Научится видеть различие произведений традиционного искусства и профессионального декоративно-прикладного.

Ученик получит возможность научиться:

Выполнять рисунки и творческие работы по следующей тематике, принять участие в интерактивной игре:

- игрушки по выбору. (Пластилин, тесто, глина- по выбору).
- бумажная посуда с элементами гжельской, жостовской росписи, городецкой росписи.
- изготовление карандашницы в технике «просечная береста».

Декор, человек, общество, время.

Ученик научится:

- Понимать социальную роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времён и народов.
- Различать национальные особенности русского орнамента и орнамента Египта, отличать декоративно-прикладные искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского и единую суть декора.
- Разбираться в «Геральдике», в условно-символическом характере гербов.
- Видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора. Сумеет работать с выбранным материалом, творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ, а также создавать условное, символическое изображение.

Ученик получит возможность научиться:

Выполнять рисунки и творческие работы по следующей тематике: эскиз украшения браслета по мотивам Др. Египта. Панно «Бал во дворце». Проект собственного герба.

Декоративное искусство в современном мире:

Ученик научится:

- Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Виды ДПИ.
- Использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческих работах, владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объёма.

Выпускник получит возможность научиться:

- Выполнять рисунки и творческие работы по следующей тематике: Изготовление тряпичной куклы, декоративной вазы для украшения интерьера. Эскизы панно, витражей для интерьера школы.

2. Содержание учебного предмета:

Древние корни народного искусства.(8 часов):

Традиционные образы народного прикладного искусства.

Внутренний мир русской избы.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Крестьянская вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.

Связь времён в народном искусстве.(8 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках. (филимоновская, дымковская, каргопольская). Особенности гжельской росписи.

История развития промысла-городецкая роспись.(композиция орнаментальной и сюжетной росписи).

Художественные особенности жостовской и хохломской росписи и приёмы письма.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Преемственность в народных промыслах.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор, человек, общество, время. (12 часов)

Социальная роль ДПИ в жизни разных времён и народов.

Символика изображения и цветов в украшениях Древнего Египта.

Различие русского и египетского орнамента.

ДПИ в одежде: Зап.Европы, Др.Египта, Японии, Индии.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Декоративное искусство в современном мире. (6 часов)

Многообразие материалов и техник современного ДПИ.

Виды ДПИ.

Использование материала, фактуры, объёма при создании предмета ДПИ.

Этапы работы над ДПИ.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с определением основных видов учебной деятельности.

| № п/п | Раздел учебного курса | Темы, количество часов | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|---|--|
| 1. | Древние корни народного искусства (8 часов) | Древние образы в народном искусстве (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Объясняют смысл основных знаков — символов традиционного крестьянского прикладного искусства. - Сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе по дереву. - Создают выразительные декоративно- обобщённые изображения на основе традиционных образов. - Осваивают навыки декоративного общения в процессе практической работы. |
| | | Убранство русской избы (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его декоре. - Создают эскизы декоративного убранства избы. - Осваивают принципы декоративного обобщения в изображении. |
| | | Внутренний мир русской избы (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Сравнивают и называют конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. - Сравнивают, сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находят в них черты национального своеобразия. - Создают цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| | | Конструкция и декор предметов народного быта. (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой. - Понимают, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. - Изображают выразительную форму предметов крестьянского быта и украшают её. - Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| | | Русская народная вышивка (1 час) | - Анализируют особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Создают самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. - Выделяют выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать- земля, дерево жизни и.т.д) Используют традиционные для вышивки сочетания цветов. - Осваивают навыки декоративного обобщения. - Оценивают собственную художественную деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| | | Народный праздничный костюм (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Понимают образный строй народного праздничного костюма, дают ему эстетическую оценку. - Создают эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северусского и южнорусского костюмов. Осознают значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. |
| | | Народные праздничные обряды (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> - Характеризуют праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно — поэтического). - Участвуют в художественной жизни класса, школы, создают атмосферу праздничного действия. - Проявляют себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. |
| 2 | Связь времён в народном искусстве (8 часов) | Древние образы в современных народных игрушках (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Размышляют, рассуждают об истоках возникновения современной народной игрушки. - Сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. - Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. - Овладевают приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. - Осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| | | Искусство Гжели (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. - Осваивают основные приёмы гжельского кистевого мазка. - Создают композицию росписи практической творческой работы. |

| | | |
|--|--|--|
| | Городецкая роспись (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения городецкого промысла. - Выявляют общность в городецкой и гжельской росписях, определяют характерные особенности произведений городецкого промысла. - Пробуют основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевают декоративными навыками. - Создают композицию росписи в традиции Городца. |
| | Хохлома (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения Хохломы. - Знакомятся с видами хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), учатся различать её. - Создают композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| | Жостово. Роспись по металлу. (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения жостовской росписи. - Выявляют общность в жостовской росписи, определяют характерные особенности произведений жостовской росписи. - Осваивают основные приёмы кистевой росписи Жостово, овладевают декоративными навыками. - Создают композицию росписи в традиции Жостовской росписи. |
| | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Выражают своё личное отношение, эстетически оценивают изделия мастеров Русского Севера. - Объясняют, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. - Различают и называют особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. - Осваивают основные приёмы росписи. Создают композицию росписи её фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти) (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. - Участвуют в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно — познавательного материала. - Участвуют в презентации выставочных материалов. - Анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 3 | Декор – человек, общество, время (12 часов) | Зачем людям украшения (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> - Характеризуют смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. - Выявляют и обобщают, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. - Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. |
| | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимают, различают по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, дают им эстетическую оценку. - Выявляют связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. - Создают эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| | | Одежда «говорит» о человеке (4 часа) | <ul style="list-style-type: none"> - Высказывают точку зрения о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. - Соотносят образный строй одежды с положением её владельца в обществе. - Участвуют в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. - Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. |
| | | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (3 часа) | <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. - Называют символические элементы герба и используют их при создании собственного проекта герба. - Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. - Создают декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | обобщённости изображения и цветового решения. |
| | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Участвуют в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. - Распознают и систематизируют зрительный материал ДПИ по социально-стилевым признакам. - Соотносят костюм, его образный строй с владельцем. - Размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. - Используют в речи новые художественные термины. |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире (6 часов) | Современное выставочное искусство (1 час) | <ul style="list-style-type: none"> - Ориентируются в широком разнообразии современного ДПИ, различают по материалам технику стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. - Выявляют и называют характерные особенности современного ДПИ. - Находят и определяют связь конструктивного, декоративного, образного строя. - Используют в речи новые термины. - Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. |
| | | Ты сам — мастер (5 часов) | <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывают, создают эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. - Пользуются языком ДПИ в процессе практической творческой работы. - Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. - Собирают отдельно выполненные детали. - Участвуют в подготовке итоговой выставке. |
| | | 34 часа | |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. УМК: Учебник авторского коллектива Н.А. Горячева, О.В.Островская под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации в соответствии с ФГОС. Москва «Просвещение» 2013.

2. Дополнительная литература:

- Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
- Неменский Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
- Рубинштейн Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
- Рябина Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
- Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
- Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия

3. Интернет- ресурсы:

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств
"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- Образовательные интернет-сайты.

4. Технические средства обучения:

- Проектор, экран.
- Компьютер, колонки.
- Интерактивный диск «Изобразительное искусство» 5 класс
- Учебно-практическое оборудование.
- Дидактический материал для доски и индивидуальные раздаточные материалы.