

Частное учреждение средняя общеобразовательная школа «Ретро»

Утверждена приказом директора

№200-од от 31.08.2021 г.

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим советом
школы протокол №1 от 31.08.2021 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 1 классов
(начальное общее образование)**

2021-2022

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа «Изобразительное искусство» УМК Перспектива составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования;
- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);

Цели предмета:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умение и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по изобразительному искусству УМК Перспектива разработана на основе авторской учебной программы «Изобразительное искусство» (авторы Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.). На изучение окружающего мира в 1 классе в соответствии с Календарным учебным графиком и Учебным планом ЧУ СОШ «РЕТРО» на 2020-2021 учебный год отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Ученик узнает:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

Ученик научится:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» (33 часа)

Восхитись красотой нарядной осени. Осень золотая.(10 часов)

Матушка-природа. Изобразительное искусство. Осень. Мир красоты нарядной осени. Приметы осени. Осень в родном крае. Мир красоты особой осенней поры – золотой осени. Листопад. Образ осени в поэзии, живописи и народном (фольклорном, декоративно-прикладном) творчестве. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства.

И. И. Левитан – русский пейзажист XIX в., открывший скромную красоту русской природы, мастер лирического пейзажа, основоположник жанра «пейзаж настроения». Картина И. Левитана «Золотая осень». Изделия народных мастеров: Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке.

Погружение в мир красоты народной осени. Праздник урожая. Живопись Палеха, в которой человек – один с природой. Образы-символы и отражение в них понятия народа о том, что вечно и необходимо для жизни, – это свет, солнце, труд, хлеб.

Понятия: жанр, признаки жанра, характеристика жанра. Натюрморт в произведениях русских и зарубежных художников: П. Кончаловский «Сирень», С. Куприянов «Купавки», Е. Волошинов «Лук», И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса», Е. Жуков «Натюрморт с незабудками» (по выбору). Красота плодов земли в картине художника (натюрморте). Осенний урожай в родном крае. Цвета и формы ягод, грибов, овощей, осенней природы.

Эстетический вкус. Эстетические свойства. Красота и щедрость земли-матушки в искусстве. Искусство как отношения человека и общества. Характеристика (признаки) конкретного жанра изобразительного искусства: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт. Песенные ритмы трудовых будней крестьян и городских жителей, обрабатывающих землю на дачах, в садах и огородах. Выразительно-изобразительные средства речи в произведениях искусства.

Образное видение произведений искусства. Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками в образном решении праздника урожая.

Красота и духовная значимость произведений художницы, народного мастера Т. А. Мавриной. Отличительные черты пейзажей, воплощенные современным художественным мастерством. И. С. Остроухов и его лучшие пейзажи – «Золотая осень», «Сиверко».

Специфика изобразительного искусства. Выразительные возможности языка искусства. Различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Основы изобразительной техники: прием кистевого письма – отдельный мазок.

Мир изобразительных (пластических) искусств. Жанры произведений изобразительного искусства: пейзаж.

Виды произведений изобразительного искусства, их своеобразие: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Природа-художница. Художественные материалы – разные кисти: кисточка с плоским ворсом, кисточка с плоским ворсом, но более узкая; приемы работы с кисточками: кончиком кисти, уголком плоскости кисти, след всей поверхностью кисти.

Наряд осени в красочных пятнах.

Композиция. Чувство композиции.

Эстетическое восприятие природы. Назначение человека в природе. Ценность природы. Нравственная красота человека.

Художественность – это способность личности видеть окружающую действительность как эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах.

Произведения искусства о рябине (поэзия, фольклор, музыка). Красота рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного мастера.

Лирический пейзаж – отражение одной из ярких и самобытных традиций в развитии отечественной графики.

Сходство пейзажей с изображением рябины с декоративными приемами народной росписи. Произведения поэтов и музыкантов в роли помощников для возникновения целостного многомерного образа пейзажа с рябиной в разной интерпретации в пору золотой осени.

Раздельный мазок, пятно, точка – технические приемы. Раздельный мазок в виде точек. Рябина – нарядное осеннее дерево. Листочки и ягодки рябины: выразительный резной силуэт листочков, бусинки разной формы и оттенков красного цвета, свежий яркий колорит. Выразительные средства и художественные материалы для реализации собственного замысла в рисунке.

Основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения. Основы изобразительного языка живописи.

Правила планирования и организации изобразительной деятельности.

Знакомство с новым жанром изобразительного искусства – натюрмортом, его особенностями; научить отвечать на вопросы полным предложением, правилам работы и обращения с художественными материалами, различать основные жанры искусства (пейзаж, натюрморт), понимать их специфику; развивать память, творческое воображение, формообразующие движения, умения рисовать гуашевыми красками; воспитывать интерес к окружающей природе.

Радостное раскрытие мира родной природы в узорах хохломы. Встреча с потомственным народным мастером Степаном Павловичем Веселовым.

Язык орнаментальных мотивов и изобразительно-пластических форм. Секреты рождения художественного образа. Погружение в мир труда, искусства и быта народного мастера, проникновение образом его мыслей и фантазий. «Народный мастер – это особая творческая личность, духовно связанная со своим народом, с культурой и природой края; это носитель традиции коллективного опыта, носитель народного эпоса. Это «человек трудолюбивой души» (М. А. Некрасова). Рисование по представлению или по наблюдению.

Составление и оформление коллективной композиции пейзажа из работ одноклассников в группе пейзажистов; композиции поляны из осенних листьев в группе лесников; композиции панно «Осенний букет» в группе флористов; расписывают тарелочки для фруктов и овощей в группе народных мастеров; лепят

из пластилина овощи, фрукты в группе скульпторов; выполняют творческую задачу, стоящую перед каждой группой.

Знакомство с каргопольским промыслом, изделиями из глины, своеобразием росписи глиняных игрушек, знаками-символами, их значением. Раскрытие значение элементов каргопольских узоров.

Научить чувствовать неразрывную связь человека с природой; способствовать развитию навыков рисования кистью и красками, проявлению детской фантазии, расширению словарного запаса, помогая находить слова для передачи красоты произведений декоративно-прикладного искусства.

Учить решать художественно-творческую задачу на повтор элементов росписи, понимать, что крестьянская игрушка отражает связь человека с природой; повторить способы лепки, лепить фигурки зверей; способствовать развитию творческого воображения с опорой на фольклор

Любуясь узорами красавицы зимы. Зимняя сказка (7 часов)

Познакомить с основными средствами художественной выразительности в рисунке; учить различать виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику; сравнивать их, видеть признаки зимы в природе родного края; создать условия для развития детской фантазии, используя игровые приемы (волшебные превращения черной и белой линий), технические приемы рисования дерева; воспитания интереса к предмету, природе родного края

Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка – в изображении с помощью черной и белой линий. Солнечный снежный пейзаж – достопримечательность родной земли. Условия, когда замкнутый контур, штрих, спираль могут стать художественным изображением. Композиция силуэта дерева, гармоничное сочетание изображения заснеженного дерева с цветным фоном. Красота зимнего пейзажа в поэзии

Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже.

Цвет зимы – белый.

Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий.

Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей».

Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок).

Знакомство с произведениями живописи и декоративно-прикладного искусства, посвященными зимнему празднику, мастерским промыслом.

Учить рисовать декоративную композицию; создать условия для эстетического, яркого восприятия зимней природы; способствовать проявлению детской фантазии, погружению в мир народной сказки, чудес, связанных с новогодними праздниками; способствовать развитию навыков работы с кистью и красками, воспитанию интереса к творчеству.

Создание условий для закрепления навыков работы с кистью и красками, эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, творческого воображения, развития умений работать в коллективе, презентовать свой творческий труд, способности к созданию определенного продукта, формирования навыков самостоятельной познавательной деятельности в процессе работы над проектом (развитие творческих способностей, повышение мотивации к обучению,

самооценки учащихся); способствовать воспитанию уважительного отношения к труду мастера; бережного отношения к природе, патриотизма, гуманного отношения к окружающим

Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Снегурочки в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях.

Красота зимнего пейзажа. Произведения живописи. В. Васнецов «Снегурочка», Н. Рерих «Лес».

Книжная графика.

Е. Чарушин. Иллюстрация к народной сказке «Заяц и Лиса».

Бумажные вырезанки народного мастера К. Воробьева.

Знакомство с произведениями художников и народных мастеров, изображающих зимние забавы, способствовать представлению о том, что солнечный снежный пейзаж – достопримечательность родной земли.

Научить находить слова для передачи красоты зимнего состояния природы; дать представление о понятии «сюжет», выполнять сюжетную композицию, развивать навыки работы с кистью и красками, пастелью, воспитывать бережное отношение к природе.

Радуйся многоцветью весны и лета. Весна красна. Разноцветное лето (16 часов)

Богатыри земли Русской. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. В. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»;

П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие снежного городка». Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь».

Народная традиция проведения ярмарки. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуньи. «Узнай, кто живет в игрушечной стороне Дымково, кто хранит и создает красоту дымки». Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многоцветье палитры дымковского орнамента. Е. Кошкина «Няньки»; Н. Суханова «Карусель»; Л. Докина «С ярмарки»; З. Безденежных «Курица с цыплятами», «Скоморох на коне»; М. Коковихина «Водоноска с ведрами».

Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки, связанные с животными. Образ коня в сказках, в народной игрушке. Конь – друг и помощник человека. Символика образа. Конь-огонь. Конь – слуга и символ солнца, дающего жизнь. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению. Сказочная композиция «Конь-огонь».

Знакомство с особенностями внешнего вида русского и татарского народного костюма, его историей; научить рисовать и украшать народный женский костюм; создать условия для развития эстетического восприятия, чувства ритма, цвета, творческих способностей; углубления эстетических познаний о народном декоративно-прикладном искусстве; воспитания любви к народному искусству России, Татарстана; предоставить возможность почувствовать себя народным мастером.

Знакомство с произведениями живописи и поэзии, посвященных весне, научить передавать движение воды разными способами, создать условия для расширения

представлений о признаках весны, развития навыков работы кистью и красками, пастелью, воспитания бережного отношения к природе родного края

Знакомство с произведением художника А. Саврасова «Грачи прилетели»; учить выполнять аппликацию из бумаги или лоскутков, соблюдать правила безопасной работы; создать условия для расширения представлений о признаках весны, перелетных птицах, развития навыков работы красками, воспитания бережного отношения

к природе, птицам

Дать представление об образе дерева в искусстве; научить рисовать дерево; создать условия для формирования потребности самостоятельного решения поставленной творческой задачи; развития воображения, фантазии

и эстетического восприятия; воспитания коммуникативных качеств личности, целеустремленности, трудолюбия, эстетического вкуса

Эмоционально-эстетическое восприятие природы родных мест. А Венецианов «На пашне. Весна»; А. Куинджи «Березовая роща»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; П. Кончаловский «Сирень»; С. Куприянов «Купавки». Рисование с натуры весенней веточки акварелью, гуашью с использованием разных приемов.

Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенней веточки

Учить различать оттенки цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка, выполнять художественные приемы (цветные пятна, мазки разной длины, линии); создать условия для развития художественного вкуса, фантазии, творческого воображения, умения эстетически созерцать произведения живописи, красоту окружающего мира, воспитания бережного отношения к природе

Знакомство с основными и дополнительными цветами, теплыми и холодными, оттенками цвета, учить получать новые цвета путем смешивания красок, создать условия для закрепления навыков работы кистью и красками, воспитания эстетического вкуса

Видение красоты весенней природы. Стихи, песни, пословицы и поговорки, посвященные весне и воде. Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте? Использование разных технических приемов при работе с красками. Сближение цветов. Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками. Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь).

Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Эмоционально-эстетическое восприятие разнообразных по форме и цвету весенних садовых, полевых и лесных цветов. Что означает образ? Создание образа цветка на основе увиденного. Мазок, пятно, линия, штрих могут стать художественным изображением.

Жанры изобразительного искусства (натюрморт – фр. “мертвая натура”, то есть изображение неодушевленных предметов (домашней утвари, посуды, оружия, плодов, фруктов, цветов и т. д.). История возникновения и развития натюрморта. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры. Натюрморт по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой

окраски. Использование приема отдельного мазка. Цвета и оттенки богатого урожая. Натюрморт из овощей и фруктов. Е. Волошинов «Лук». И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса».

Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании с натуры. Произведения, отражающие все времена года.

Материально-техническое обеспечение

Для педагога:

1. Программа «Изобразительное искусство» Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н. Р.Макарова М. «Просвещение» 2017 г.
2. Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс (Т.Я.Шпикалова, М. Просвещение, 2017 г.)
3. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» 1 класс (Т.Я.Шпикалова, М. Просвещение, 2017 г.)
4. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 1 класс» (Т.Я.Шпикалова, М. Просвещение, 2017 г.)

Для учащихся:

1. Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс (Т.Я.Шпикалова, М. Просвещение, 2017 г.)

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.

Технические средства обучения:

- Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
- Экспозиционный экран.
- Персональный компьютер.
- Мультимедийный проектор.

Экранно-звуковые пособия:

- Видеофильмы (в том числе в цифровой форме)
- Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме).
- - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,
- - Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
- - Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>