

**Некоммерческая организация Частное учреждение средняя  
общеобразовательная школа «Ретро» (НО ЧУ СОШ «Ретро»)**

СОГЛАСОВАНО

Педагогический Совет

НО ЧУ СОШ «Ретро»

Протокол № 8 от 24.08.2020

УТВЕРЖДЕНО



Директор НО ЧУ СОШ «Ретро»

/Студенова Е.В

№ 51-А от 26.08.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральная студия»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся - с 1-6 класс

Срок реализации – 6 лет

Составитель (разработчик):

Мищенко С.А.

педагог дополнительного образования

г. Москва. 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство **театра** представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

**Направление программы, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Волшебный мир театра» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных компетенций. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Новизной** театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский,

«детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы ». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

**Педагогическая целесообразность:** создание из ребенка «универсального актера», воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

**Основной целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

**Отличительные особенности.** Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства. **Программа предназначена для детей 7-10 лет.**

**Сроки реализации -6 лет**

**Цель обучения 1:** *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.*

**Задачи:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;

**Цель обучения 2:** *вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.*

**Задачи:**

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

**Цель обучения 3:** *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

***Задачи:***

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания. раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

### ***Ожидаемые результаты.***

*К концу года занятий ребёнок:*

*Знает:*

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*В конце года занятий ребенок*

*Знает:*

- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Умеет:*

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Имеет понятие:*

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

*Имеет навыки:*

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выразить свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

*В конце года обучения воспитанники должны знать:*

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

*должны:*

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление



- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

### **Контроль и оценка планируемых результатов.**

В основу изучения спецкурса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём уровням.

*Первый уровень результатов* — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

*Второй уровень результатов* — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

*Третий уровень результатов* — получение школьником опыта

самостоятельного общественного действия.

### Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план I года обучения.

| № п/п | Содержание программы                    | Всего часов | Теория   | Практика  |
|-------|---|-------------|----------|-----------|
| 1.    | Вводное занятие, заключительное занятие | 3           | 3        | -         |
| 2.    | Театральная игра                        | 13          | 1        | 12        |
| 3.    | Культура и техника речи                 | 9           | 1        | 8         |
| 4.    | Ритмопластика                           | 6           | -        | 6         |
| 5.    | Основы театральной культуры             | 3           | 1        | 2         |
|       | <b>Итого:</b>                           | <b>34</b>   | <b>7</b> | <b>27</b> |

#### Учебно-тематический план II года обучения.

| № п/п | Содержание программы                    | Всего часов | Теория   | Практика  |
|-------|---|-------------|----------|-----------|
| 1.    | Вводное занятие, заключительное занятие | 1           | 1        | -         |
| 2.    | Театральная игра                        | 3           | 1        | 2         |
| 3.    | Культура и техника речи                 | 3           | 1        | 2         |
| 4.    | Ритмопластика                           | 3           | 1        | 2         |
| 5.    | Основы театральной культуры             | 5           | 1        | 4         |
| 6.    | Работа над спектаклем                   | 19          | 3        | 16        |
|       | <b>Итого:</b>                           | <b>34</b>   | <b>8</b> | <b>26</b> |

#### Учебно-тематический план III года обучения

| № п/п | Содержание работы                       | Общее количество часов | Теория | Практика |
|-------|---|------------------------|--------|----------|
| 1.    | Вводное занятие, заключительное занятие | 2                      | 2      | -        |

|    |                       |    |   |    |
|----|-----------------------|----|---|----|
| 3. | Театральный словарь   | 3  | 3 | -  |
| 3. | Сценическая речь      | 2  | 1 | 1  |
| 4. | Пластика              | 2  | - | 2  |
| 5. | Работа над спектаклем | 25 | 3 | 22 |
|    | Итого:                | 34 | 9 | 25 |

## Содержание курса

1 год обучения

| № п/п | Перечень разделов и тем                         | Краткое содержание тем   |
|-------|---|--|
| 1.    | <b>Вводное занятие, заключительное занятие.</b> | <input type="checkbox"/> <p>е организационных вопросов;</p> <input type="checkbox"/> <p>ние итогов этапа обучения, обсуждение и успехов каждого воспитанника;</p>  |
| 2.    | <b>Театральная игра.</b>                        | <p>Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.</p> <p>Диагностика творческих способностей воспитанников.</p> |
| 3.    | <b>Культура и техника речи.</b>                 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Устранение дикционных недостатков и</p>  |

|    |                                     |  |
|----|-------------------------------------|--|
|    |                                     | тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. |
| 4. | <b>Ритмопластика.</b>               | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.  |
| 5. | <b>Основы театральной культуры.</b> | Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре   |

2 год обучения

| № п/п | Перечень разделов и тем                         | Краткое содержание тем  |
|-------|---|---|
| 1.    | <b>Вводное занятие, заключительное занятие.</b> | <input type="checkbox"/> решение организационных вопросов;<br><input type="checkbox"/> подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;  |
| 2.    | <b>Театральная игра.</b>                        | Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым |

|    |                                     |   |
|----|-------------------------------------|---|
|    |                                     | предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.   |
| 3. | <b>Культура и техника речи.</b>     | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. |
| 4. | <b>Ритмопластика.</b>               | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.     |
| 5. | <b>Основы театральной культуры.</b> | Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.  |
| 6. | <b>Работа над</b>                   | <i>Репетиционные занятия - работа над</i>   |

|  |                           |   |
|--|---------------------------|---|
|  | <p><b>спектаклем.</b></p> | <p><i>спектаклем.</i></p> <p><b>1 этап – Ознакомительный</b></p> <p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)</li> <li><input type="checkbox"/> Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.</li> <li><input type="checkbox"/> Распределить роли персонажей между детьми</li> </ul> <p><b>2 этап - Репетиционный</b></p> <p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Научить детей репетировать сказку по частям</li> <li><input type="checkbox"/> Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.</li> <li><input type="checkbox"/> Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</li> </ul> <p><b>3 этап - Завершающий</b></p> <p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.</li> <li><input type="checkbox"/> Научить детей чувствовать ритм спектакля</li> <li><input type="checkbox"/> Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.</li> <li><input type="checkbox"/> Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей</li> </ul> <p><b>4 этап - Генеральная репетиция</b></p> <p><b>Цель:</b> Выверить временные</p> |
|--|---------------------------|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>характеристики спектакля, художественно его отредактировать.</p> <p><b>5 этап -Показ спектакля или открытого занятия зрителям.</b></p> |
|--|--|---|

3 год обучения.

| № п/п | Перечень разделов и тем                         | Краткое содержание тем   |
|-------|---|--|
| 1.    | <b>Вводное занятие, заключительное занятие.</b> | <input type="checkbox"/> решение организационных вопросов;<br><input type="checkbox"/> подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;   |
| 2.    | <b>Театральный словарь.</b>                     | Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.  |
| 3.    | <b>Сценическая речь.</b>                        | <p>Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.</p>                               |
| 4.    | <b>Пластика.</b>                                | <p>Система упражнений включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· разнообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом</li> <li>· упражнения, направленные на координацию движений и равновесия</li> <li>· упражнения, направленные на освоение</li> </ul> |

|    |                        |  |
|----|------------------------|--|
|    |                        | <p>пространства и создание образа</p>  |
| 5. | Работа над спектаклем. | <p><b>Репетиционные занятия - работа над спектаклем.</b></p> <p><b>1 этап – Ознакомительный</b></p> <p><b>Цели:</b></p> <p>1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Распределить роли персонажей между детьми</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2 этап - Репетиционный</b></p> <p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Научить детей репетировать сказку по частям</li> <li><input type="checkbox"/> Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.</li> <li><input type="checkbox"/> Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</li> </ul> <p><b>3 этап - Завершающий</b></p> <p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.</li> <li><input type="checkbox"/> Научить детей чувствовать ритм спектакля</li> <li><input type="checkbox"/> Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.</li> <li><input type="checkbox"/> Активизировать мыслительный и эмоциональный</li> </ul> |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | настрой детей<br><b>4 этап - Генеральная репетиция</b><br><b>Цель:</b> Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.<br><b>5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям</b> |
|--|--|--|

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Учебно – методическая литература для учителя

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
8. А.В.Роготнева,Т.Л.Щедова,Н.А.Кочедыкова .Театральная педагогика в начальной школе.Поурочные разработки.-М.:Владос,2015 г.
9. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
- 10.Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
- 11.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль,

1997.

12. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
13. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
14. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
15. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
16. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### **Литература для учащихся**

Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», Г. Цыферов «Что у нас во дворе», М. Зощенко «Самое главное» (рассказы), Е. Чарушин «Никита и его друзья» (рассказы), П. Бажов «Уральские сказы», П. Ершов «Конек – Горбунок», А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», А. Милн «Винни Пух», Литературные сказки зарубежных писателей (Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братья Гримм).

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 № 482)

### **Презентации**

1. История театра. Виды театра.
2. Театральные профессии.
3. Правила поведения в театре.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Скороговорки.

### **Экранно-звуковые пособия**

1. аудиокниги
2. видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей
3. аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.д.

### **Оборудование**

1. компьютер
2. проектор
3. музыкальная аппаратура