

**Некоммерческая организация Частное учреждение средняя  
общеобразовательная школа «Ретро» (НО ЧУ СОШ «Ретро»)**

СОГЛАСОВАНО

Педагогический Совет

НО ЧУ СОШ «Ретро»

Протокол № 8 от 24.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

Директор НО ЧУ СОШ «Ретро»

/Студенова Е.В

Приказ № 57-А от 26.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школа танца»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: физкультурно-спортивная**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 1-11 класс

Срок реализации: 11 года

Составитель (разработчик):

Скулганов В.Ю.

педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Рабочая программа по курсу физкультурно-спортивного направления «Школа танца» разработана на основании нормативных документов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 года, 22.09.2011 года, 18.12.2012 года, 29.12.2014 года, 18.05.2015 года и 31.12.2015 года)
3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;

### **Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности**

На изучение курса «Школа танца» в 1, 9, 11 классах – отводится по 33 часа за учебный год,  
во 2-8 и 10 классах по 34 часа.

Программа «Школа танца» 1-11 классы составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2015 г.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных

танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу «Школа танца» включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям и подросткам, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

### **Цели и задачи обучения.**

*Образовательная цель программы:* приобщение обучающихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

*Развивающая цель программы:* воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

*Воспитательная цель программы:* профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся.

### **Задачи курса:**

1. дать обучающимся представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

### **Организация образовательного процесса.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения,

танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3-5 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

### **Принципы обучения.**

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **Методы и методические приемы обучения.**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слов в обучении:

- р
-

- а
- с
- с
- к
- а
- з
- ,
- б
- е
- с
- е
- д
- а
- ,
- обсу
- жден
- ие,
- объяс
- нение
- ,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения* упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Содержание работы.**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки

учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

#### ***Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».***

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий.

Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащению музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

#### ***Раздел «Танцевальная азбука».***

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

#### ***Раздел «Танец».***

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в

зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика; тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

#### ***Раздел «Беседы по хореографическому искусству».***

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

#### ***Раздел «Творческая деятельность».***

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данной роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо- пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со

звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти,

формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Календарно-тематическое планирование курса «Школа танца» для 1 класса.**

№ урока	Тема урока	Цели	Кол-во часов
---------	------------	------	--------------



1	Введение. Что такое ритмика.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	1
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.	1
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	1
4	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	1
5	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя.	1
6	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.	1
7	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки.	1
8	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные	1

		комбинации.	
9	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Развитие ритмичности с предметом.	1
10	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Разучить танцевальные элементы в форме игры.	1
11	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.	1
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	1
13	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.	1
14	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.	1
15-16	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.	2
17 -18	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Провести небольшую профилактику суставов.	2
19	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.	1
20	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой.	1
21	Музыкальные, танцевальные темы.	Научиться определять медленно, быстро, умеренно.	1
22	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	Разучить новые танцевальные элементы.	1
23	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.	1
24	Выразительные средства музыки и танца. Музыка,	Познакомить с основными выразительными	1

	движение, исполнители, костюмы.	средствами музыки и танца.	
25	Правила танцевального этикета.	Объяснить основные правила танцевального этикета.	1
26-27	Аэробика.	Увлечь детей занятиями аэробики.	2
28	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Продолжать знакомить детей с музыкальными понятиями.	1
29	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Развить музыкальный слух.	1
30	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Продолжать развитие музыкального слуха.	1
31	Ритмические упражнения.	Научить ритмично исполнять различные упражнения.	1
32	Тренировочный танец «Стирка»	Научить ритмично исполнять различные упражнения.	1
33	Урок – смотр знаний		1

### Календарно-тематическое планирование курса «Школа танца» для 2 класса.

№ урока	Тема урока	Цели	Кол-во часов
1	Введение. Что такое ритмика.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	1
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.	1
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	1
4	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	1

	корпуса.		
5	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя.	1
6	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.	1
7	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки.	1
8	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации.	1
9	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Развитие ритмичности с предметом.	1
10	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Разучить танцевальные элементы в форме игры.	1
11	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.	1
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	1
13	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.	1
14	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.	1
15-16	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.	2
17 -18	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Провести небольшую профилактику суставов.	1
19	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.	1
20	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой.	1
21	Музыкальные, танцевальные	Научиться определять	1

	темы.	медленно, быстро, умеренно.	
22	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	Разучить новые танцевальные элементы.	1
23	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.	1
24	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца.	1
25	Правила танцевального этикета.	Объяснить основные правила танцевального этикета.	1
26-27	Аэробика.	Увлечь детей занятиями аэробики.	2
28	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Продолжать знакомить детей с музыкальными понятиями.	1
29	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Развить музыкальный слух.	1
30	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Продолжать развитие музыкального слуха.	1
31	Ритмические упражнения.	Научить ритмично исполнять различные упражнения.	1
32-33	Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.	2
34	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.	1

### Календарно-тематическое планирование курса «Школа танца» для 3 класса.

№ урока	Тема урока	Цели	дата
1	Введение. Что такое ритмика.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	3.09-7.09
2	Основные танцевальные	Начать приучать детей к	10.09-

	правила. Приветствие. Постановка корпуса.	танцевальной технологии.	14.09
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	17.09-21.09
4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развить музыкальный слух.	24.09-28.09
5	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	1.10-5.10
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Обучить основным танцевальным точкам в зале.	8.10-12.10
7	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	15.10-19.10
8	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.	Подход к хореографической терминологии.	22.10-26.10
9	Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест».	Умение пользоваться движением «Крест» длярук, головы, ног.	5.11-9.11
10	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.	Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркала.	12.11-16.11
11	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.	19.11-23.11
12	Разучивание позиций рук и ног.	Выучить основные позиции рук и ног.	26.11-30.11
13	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	Наклоны корпуса в разных направлениях. Правильный наклон грудью вперед, голова на зрителя.	3.12-7.12
14	Гимнастические элементы.	Рассмотреть несколько гимнастических элементов.	10.12-14.12
15	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	Составить несколько комбинаций с использованием	17.12-21.12

		ритмических упражнений.	
16	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.	23.12-28.12
17	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.	Музыкальное понятие — помощник в движении. Обсуждение вопроса из чего состоит музыка.	14.01-18.01
18	Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	Научиться маршировать, отличать марш от других танцев, счет, темы марша, простукивание на счет 1,2,3,4.	21.01-25.01
19	Три «кита» в музыке. Песня и танец.	Понять из чего состоит песня. Самые известные танцы (полька, вальс).	28.01-1.02
20	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	Научить основным танцевальным шагам.	4.02-8.02
21	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Научить выполнять различные упражнения на полупальцах.	11.02-15.02
22	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	Разучить различные комбинации с тройным шагом.	18.02-22.02
23	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	Увлечь танцевальными играми.	25.02-1.03
24	Приставные шаги. Синхронность.	Развивать синхронность, выполняя простейшие приставные шаги.	4.03-8.03
25-26	Аэробика.	Увлечь детей занятиями аэробики.	11.03-15.03 18.03-22.03
27	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	Рассказать о развитии бального танца.	1.04-5.04
28	Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце.	Дать основные понятия в танце.	8.04-12.04
29-30	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в	Познакомить с основными фигурами в танцах и	15.04-19.04

	паре.	попробовать исполнить их в паре.	22.04-26.04
31-32	Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.	2 9.04-3.05 6.05-10.05
33-34	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности.	13.05-17.05 20.05-24.05

### Календарно-тематическое планирование курса «Школа танца» для 4 класса.

№	Тема урока	Цели	Кол-во
1	Введение. Что такое ритмика.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	1
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.	1
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	1
4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развить музыкальный слух.	1
5	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	1
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Обучить основным танцевальным точкам в зале.	1
7	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	1
8	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.	1
9	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации.	1



10	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.	1
11	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.	1
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	1
13	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	Научить основным танцевальным шагам.	1
14	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Научить выполнять различные упражнения на полупальцах.	1
15	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	Разучить различные комбинации с тройным шагом.	1
16	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.	1
17	Танцевальный элемент «Марш».	Научить маршировать танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.	1
18	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	Разучить простейшие ритмические упражнения.	1
19	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.	1
20-21	Русский народный танец «Полька».	Умение ставить ногу на каблук и на носок.	2
22-23	Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	Познакомить с самыми простыми русскими народными танцами.	2
24	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	Рассказать о развитии бального танца.	1
25-26	Бальный танец «Вальс».	Научить танцевать самый простой вальс.	2
27	Гимнастика. Упражнения на	Научить правильно	1

	дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	дышать. Следить за осанкой во время учебы.	
28-29	Аэробика.	Увлечь учащихся занятиями аэробики.	2
30-31	Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.	2
32	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.	1
33-34	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности.	2

### Календарно-тематическое планирование курса «Школа танца» для 5 класса.

№	Тема урока	Цели	дата
1	Введение. Что такое ритмика.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	3.09-7.09
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.	10.09-14.09
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	17.09-21.09
4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развить музыкальный слух.	24.09-28.09
5	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	1.10-5.10
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Обучить основным танцевальным точкам в зале.	8.10-12.10
7	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	15.10-19.10
8	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.	22.10-26.10
9	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные	5.11-9.11

		комбинации.	
10	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.	12.11-16.11
11	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.	19.11-23.11
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	26.11-30.11
13	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	Научить основным танцевальным шагам.	3.12-7.12
14	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Научить выполнять различные упражнения на полупальцах.	10.12-14.12
15	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	Разучить различные комбинации с тройным шагом.	17.12-21.12
16	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.	23.12-28-12
17	Танцевальный элемент «Марш».	Научить маршировать танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.	14.01-18.01
18	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	Разучить простейшие ритмические упражнения.	21.01-25.01
19	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.	28.01-1.02
20-21	Русский народный танец «Полька».	Умение ставить ногу на каблук и на носок.	4.02-8.02 11.02-15.02
22-23	Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	Познакомить с самыми простыми русскими народными танцами.	18.02-22.02 25.02-1.03
24	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	Рассказать о развитии бального танца.	4.03-8.03

25-26	Бальный танец «Вальс».	Научить танцевать самый простой вальс.	11.03 - 15.03 18.03 - 22.03
27	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.	1.04- 5.04
28-29	Аэробика.	Увлечь учащихся занятиями аэробики.	8.04- 12.04 15.04 - 19.04
30-31	Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.	22.04 - 26.04 29.04 - 3.05
32	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.	6.05- 10.05
33-34	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности.	13.05 - 17.05 20.05 - 24.05

#### Календарно-тематическое планирование курса «Школа танца» для 6 класса.

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Сроки	Изменения
	<b><u>Ритмика</u></b>	<b>4</b>		
1	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1		
2	Перестроение из одной фигуры в другую	1		
3	Поднимание ног, махи ногами	1		
4	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1		
	<b><u>Элементы танца рок-н-ролл</u></b>	<b>8</b>		
5	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	1		
6	Приставные шаги. Прыжки. Повороты	1		
7	Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	1		
8	Полуприседания	1		
9	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	1		
10	Движение в координации рук и ног по позициям	1		
11	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	1		
12	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации	1		

	<b><u>Элементы русского народного танца</u></b>	<b>8</b>		
13	Шаг с притопом, бег. Притопы-одинарный, двойной, тройной	1		
14	«Ковырялочка»	1		
15	«Моталочка»	1		
16	«Гармошка»	1		
17	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	1		
18	Отработка движений танца «Плясовая»	1		
19	Повороты. Прыжки	1		
20	Соединение движений танца в комбинации	1		
	<b><u>Элементы бального танца</u></b>	<b>8</b>		
21	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	1		
22	Свободная композиция (работа в паре)	1		
23	Изучение движений танца «Вальс»	1		
24	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	1		
25	Отработка движений танца «Вальс»	1		
26	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	1		
27	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	1		
28	Постановка танца «Вальс»	1		
	<b><u>Постановочно-репетиционная работа</u></b>	<b>6</b>		
29	Танцевальный номер «Вальс»	1		
30	Танцевальный номер «Плясовая»	1		
31	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	1		
32	Простые движения танцевального номера. Отработка	1		
33	Сложные движения танцевального номера. Отработка	1		
34	Повторение элементов изученных танцев	1		

**Календарно-тематическое планирование курса «Школа танца» для 7 класса.**

## 34 часа

Содержание (разделы, темы)	Ко- л- во час ов	Дата		При меча ние	Обор удова ние	Основные виды универсальных учебных действий
		Пл ан	Фа кт			
<b>Водное занятие. Понятия об основных танцевальных движениях</b>	<b>4</b>					
Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1	03. 09			Интер актив ный компл екс.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
Ознакомление с содержанием и организация занятий .	1	05. 09			Интер актив ный компл екс.	Знать: новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины; жанры музыкальных произведений.
Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».	1	10. 09			Музы кальн ый центр	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
Изучение позиций рук внизу, впереди, вверху, в сторону, поклона.	1	12. 09			Музы кальн ый центр	различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.
<b>Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног.</b>	<b>10</b>					
Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма и координации движения.	1	17. 09			Музы кальн ый центр	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.
Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Фигурная маршировка.	1	19. 09			Интер актив ный компл екс.	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.
Разучивание поклона, танцевального движения «расческа».	1	24. 09			Музы кальн ый центр	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.
Коллективные танцы. Хоровод.	1	26. 09			Музы кальн ый центр	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.

Разучивание позиций рук «звёздочка».	1	01. 10			Интер актив ный компл екс	Анализировать, предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать полученные практических результатов в зависимости от характера выполнений действий.
Повторение построений: колонна, шеренга.	1	03. 10				
Изучение позиций рук в парах «воротики», повторение поклона.	1	08. 10			Интер актив ный компл екс.	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.
Изучение позиций рук «лодочка», приставного шага.	1	10. 10			Музы кальн ый центр	
Шуточные танцы.	1	15. 10			Музы кальн ый центр	
Повторение изученных позиций.	1	17. 10			Музы кальн ый центр	
<b>Музыка и танец</b>	<b>6</b>					
Связь музыки и движения.	1	22. 10			Музы кальн ый центр	
Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	24. 10			Музы кальн ый центр	
Метроритм, специальные упражнения.	1	29. 10			Музы кальн ый центр	
Парные композиции.	1	31. 10			Музы кальн ый центр	
Массовые композиции.	1					
Элементы классического танца.	1					
<b>Игровые технологии.</b>	<b>10</b>					
Игровые технологии. Аист (на координацию движений).	1	12. 11			Музы кальн ый центр	

Игровые технологии. Ласточка (на координацию движений).	1	14. 11			Интер актив ный компл екс.	
Игровые технологии. Восточный танец (на воображение)	1	19. 11			Музы кальн ый центр	
Игра «Азбука природы музыкального движения»	1	21. 11			Музы кальн ый центр	
Игровые технологии. Парные композиции.	1					
Игровые технологии. Изгиб (познавательные игры).	1	26. 11			Музы кальн ый центр	
Игровые технологии. Ромашка (познавательные игры).	1	28. 11			Интер актив ный компл екс.	Анализировать, предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать полученные практических результатов в зависимости от характера выполнений действий.
Игротанцы : шаг на полу пальцах.	1	03. 12			Интер актив ный компл екс.	Работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	1	05. 12			Музы кальн ый центр	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи).
Колокол . Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	1	10. 12			Музы кальн ый центр	
<b>Интегрированные занятия.</b>	<b>8</b>					
Ознакомление с содержанием и организация интегрированных занятий . ТБ.	1	17. 12			Музы кальн ый центр	Формулировать правила техники безопасности на занятия хореографии.
Ритмика.	1	19.			Интер	Знать: новые направления,



			12				актив ный	виды хореографии и музыки; классические
1	Функциональное название и особенности проведения основных		1	26. 12			Музы кальн ый	танцевальные музыкальные приемы
Танцевальное	разминка, лёжа, стоя.		1	24. 12			Музы кальн ый центр	Уметь выразительно и грациозно выполнять заданные упражнения; контролировать выполнение; координировать движения; способствовать выполнению. чувствовать музыку.
2	Техника прыжков и вращений. Итальянский танец.		1					
3	Освоение упражнений по исправлению		1					
	недостатков опорно- двигательного аппарата.							

К  
а  
л  
е  
н  
д  
а  
р  
н  
о  
-  
т  
е  
м  
а  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
е  
  
п  
л  
а  
н  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
е  
  
к  
у  
р

са «Школа танца» для 8 класса.

4	Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом и т. п.	1					
5	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.	1					
	<b>Народные танцы. Постановка танцев. Отработка номеров</b>	<b>24</b>					
6	Техника безопасности на занятиях.	1	28. 01			Музыкальный центр	Формулировать правила техники безопасности на занятиях хореографии.
7	Разучивание шуточного танца «Тополёк», позиции рук «бараночка».	1	30. 01			Интерактивный комплекс.	Умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями задачи.
8	Повторение изученных позиций ног и позиций рук.	1	04. 02			Музыкальный центр	
9	Народные танцы.	1	06. 02			Музыкальный центр	
10	Разучивание прыжков «весёлые ножки», позиций рук «открытые» и «закрытые».	1	11. 02			Интерактивный комплекс.	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать
11	Казачий костюм.	1	13. 02			Музыкальный центр	
12	Игрогимнастика: упражнения с мячом и без него.	1	18. 02			Музыкальный центр	
13	Игрогимнастика: упражнения с лентой и без неё.	1	20. 02			Музыкальный центр	
14	Игрогимнастика: упражнения с флажочками и без них.	1	25. 02			Музыкальный центр	
15	Игрогимнастика: упражнения с озвученными браслетами и без них.	1	27. 02			Музыкальный центр	
16	Постановка, изучение сольного танца и танца малых форм.	1	04. 03			Музыкальный центр	

					центр	предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.
1 7	Отработка сложных моментов танца.	1	06. 03		Музыкальный центр	
1 8	Пальчиковая гимнастика: «Семья».	1	11. 03		Музыкальный центр	
1 9	Отработка движений танца.	1	13. 03		Музыкальный центр	
2 0	Экскурсия.	1	18. 03		Интерактивный комплекс.	Называть ведущие художественные музеи своего региона.
2 1	Музыкально - подвижная игра «Часики».	1	20. 03		Музыкальный центр	Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку.
2 2	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	1	01. 04		Интерактивный комплекс.	
2 3	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	1	03. 04		Интерактивный комплекс.	
2 4	Танцевально - ритмическая гимнастика: специальные упражнения.	1	08. 04		Музыкальный центр	
2 5	Пальчиковая гимнастика: лягушатики.	1	10. 04		Музыкальный центр	
2 6	Правила танцевального этикета.	1	15. 04		Интерактивный комплекс.	
2 7	Отработка изученных танцев.	1	17. 04		Музыкальный центр	Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку.
2 8	Музыкально - подвижная игра «Ловим бабочек».	1	22. 04		Музыкальный центр	
2 9	Элементы народного танца.	1	24. 04		Музыкальный центр	

						ый центр	
	<b>Отчетный концерт</b>	<b>4</b>					
30	Поход в театр.	1	06.05			Интерактивный комплекс.	
31	Игра «Раскрасим красками танец»(подготовка костюмов).	1	08.05				Умение подбирать костюм к танцу.
32	Повторение изученных ранее танцев. Подготовка к итоговому занятию.	1	20.05			Музыкальный центр	Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку.
34	Отчетный концерт	1	22.05				
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>				

### планирование курса «Школа танца» для 9 класс

#### Календарно - тематический план

Учебная неделя	№ занятия	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Примечание
		по плану	по факту			
1	1	03.09.18		Вводное занятие. Беседа.	1	
1	2	06.09.18		Приветствие «Поклон», понятие «право» и «лево».	1	
2	3	10.09.18		Постановка корпуса, рук.	1	
2	4	13.09.18		Приветствие «Поклон», понятие «право» и «лево».	1	
3	5	17.09.18		Постановка корпуса, рук.	1	
3	6	20.09.18		Движения по кругу: легкий шаг сносочка, с пяточки.	1	
4	7	24.09.18		Постановка корпуса, рук (классика)	1	
4	8	27.09.18		Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки	1	
5	9	01.10.18		Движения по кругу: легкий шаг сносочка, с пяточки.	1	
5	10	04.10.18		Боковой голоп, переменный шаг, цапля.	1	

6	11	08.10. 18		Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог, черепаха.	1	
	12	11.10. 18		Движения по кругу: легкий шаг сносочка, с пяточки	1	
7	13	15.10. 18		Понятие «право» и «лево». Движение головы: повороты, наклоны.	1	
	14	18.10. 18		Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки.	1	
8	15	22.10. 18		Боковой голоп, переменный шаг, цапля.	1	
	16	25.10. 18		Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет.	1	
9	17	29.10. 18		Понятие «право» и «лево». Движение головы: повороты, наклоны.	1	
	18	01.11. 18		Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки.	1	
10	19	05.11. 18		Изучение позиции ног: 6 (Классика)	1	
	20	08.11. 18		Изучение положения рук (классика)	1	
11	21	12.11. 18		Приставной шаг с plie. Plie по 6 позиции	1	

	22	15.11.18	Постановочная работа. Комбинация «клоуны»	1	
12	23	19.11.18	Хлопки над головой, сбоку, сзади. Повороты вокруг себя.	1	
	24	22.11.18	Деление зала по точкам, перестроение в колонны.	1	
13	25	26.11.18	Вынос ноги на каблук в сторону, притоп.	1	
	26	29.11.18	Постановочная работа. Комбинация «клоуны»	1	
14	27	03.12.18	Подскоки на месте и в продвижении, цапля.	1	
	28	06.12.18	Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи.	1	
15	29	10.12.18	Изучение позиции ног: 6 (классика)	1	
	30	13.12.18	Приставной шаг, прыжки по 6 позиции (классика)	1	
16	31	17.12.18	Изучения положения рук (классика)	1	
	32	20.12.18	Боковой голоп, переменный шаг.	1	
17	33	24.12.18	Хлопки над головой, сбоку, сзади. Повороты вокруг себя.	1	
	34	27.12.18	Постановочная работа. Комбинация «носик-пятка»	1	
18	35	14.01.19	Понятие «право» и «лево». Движение головы.	1	
	36	17.01.19	Изучение положения рук (классика)	1	
19	37	21.01.19	Постановочная работа. Комбинация «клоуны»	1	
	38	24.01.19	Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы	1	
20	39	28.01.19	Бег, марш, прыжки по точкам.	1	
	40	31.01.19	Деление зала по точкам, перестроение в колонны.	1	
21	41	04.02.19	Постановочная работа. Комбинация «снежинка».	1	
	42	07.02.19	Приставной шаг, прыжки по 6 позиции.	1	
22	43	11.02.19	Подскоки на месте, по точкам, в продвижении.	1	
22	44	14.02.19	Port de bras с вытянутыми руками	1	
23	45	18.02.19	Постановочная работа. Комбинация «Снежинка».	1	

	46	21.02. 19		Постановка рук. Изучение положений(классика)	1	
24	47	25.02. 19		Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны,березка, носорог	1	
	48	28.02. 19		Экзерсис на середине зала: диафрагма,повороты головы, плечи.	1	
25	49	04.03. 19		Battement tendu по 6 позиции вперед,ходьба с носочка на пяточку.	1	
	50	07.03. 19		Постановочная работа. Комбинация «Листья».	1	
26	51	11.03. 19		Port de bras с вытянутыми руками.	1	
	52	14.03. 19		Вынос ноги на каблук в сторону.Притопы.	1	
27	53	18.03. 19		Приставной шаг, прыжки по 6 позиции.	1	
	54	21.03. 19		Battement tendu по 6 позиции вперед.Ходьба с носочка на пяточку.	1	
28	55	25.03. 19		Постановочная работа. Комбинация «Снежинка»	1	
	56	28.03. 19		Port de bras с вытянутыми руками.	1	
29	57	01.04. 19		Plie по 6 позиции. Изучение 1 позици.	1	
	58	04.04. 19		Постановочная работа. Комбинация «Листья»	1	
30	59	08.04. 19		Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны,березка, самолет,носорог.	1	
	60	11.04. 19		Постановочная работа. Комбинация «Листья»	1	
31	61	15.04. 19		Battement tendu по 6 позиции вперед, всторону, назад.	1	
	62	18.04. 19		Экзерсис на середин зала: диафрагма,повороты голов, плечи.	1	
32	63	22.04. 19		Постановочная работа. Комбинация «Карапузы»	1	
	64	25.04. 19		Приставной шаг с plie. Plie по бпозиции.	1	
33	65	29.04. 19		Постановочная работа. Комбинация «Карапузы»	1	
33	66	03.05. 19		Стретчинг: лягушка, лодочка,наклоны,березка, самолет, носорог.	1	
34	67	06.05. 19		Постановочная работа. Комбинация «Карапузы».	1	
	68	13.05. 19		Battement tendu по 6 позиции вперед, всторону, назад. Ходьба с носочка	1	

**Календарно-тематическое планирование курса «Школа танца» для 10 класса.**

№	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов
1		Инструктаж по ОТ. Знакомство с группой. Введение в понятия танцевальное движение, пульсация ритма, танцевальный ритм, сильная доля в такте.	
2		Введение в понятия танцевальное движение, пульсация ритма, танцевальный ритм, сильная доля в такте.	
3		Показ и объяснение техники основных танцевальных движений.	
4		Постановка позиций рук. Постановка позиций ног. Постановка корпуса, головы.	
5		Постановка позиций рук. Постановка позиций ног. Постановка корпуса, головы.	
6		Постановка позиций рук. Постановка позиций ног. Постановка корпуса, головы.	
7		Открытый урок.	
8		Основы классического танца.	
9		Репертуарные танцы для начинающих «Утятя».	
10		Репертуарные танцы для начинающих «Буратино».	
11		Репертуарные танцы для начинающих «Современные ритмы».	
112		Репертуарные танцы для начинающих «Современные ритмы».	
13		Репертуарные танцы для начинающих «Полька тройками».	
14		Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы.	
15		Репертуарные танцы для начинающих «Полька тройками».	
16		Основы классического танца.	
17		Репертуарные танцы для начинающих «Полька с проходкой».	
18		Основы историко-бытового танца.	
19		Репертуарные танцы для начинающих «Полька с проходкой».	
20		Репертуарные танцы для начинающих «Ярмарка».	
21		Репертуарные танцы для начинающих. Игровые танцы. «Кошка в домике»; «Быстро-медленно», «Пожалуйста», «Ворота».	
22		Репертуарные танцы для начинающих «Восточные сказки».	
23		Репертуарные танцы для начинающих «Танец с платочками»; «Русский-лирический».	
24		Основы классического танца Основы классического танца.	



25		Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев.. Зимний вальс.	
26		Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. Зимний вальс.	
27		Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. Современный.	
28		Контрольный урок.	
29		Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. Полька яблонька.	
30		Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы.	
31		Уроки, посвящённые развитию фантазии.	
32		Уроки, посвящённые развитию фантазии.	
33		Основы классического танца.	
34		Основы историко-бытового танца.	

**Календарно-тематическое планирование курса «Школа танца» для 11 класса.**

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Сроки	Изменения
	<b><u>Ритмика</u></b>	<b>4</b>		
1	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1		
2	Перестроение из одной фигуры в другую	1		
3	Поднимание ног, махи ногами	1		
4	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1		
	<b><u>Элементы танца рок-н-ролл</u></b>	<b>8</b>		
5	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	1		
6	Приставные шаги. Прыжки. Повороты	1		
7	Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	1		
8	Полуприседания	1		
9	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	1		
10	Движение в координации рук и ног по позициям	1		
11	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	1		
12	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации	1		
	<b><u>Элементы русского народного танца</u></b>	<b>8</b>		
13	Шаг с притопом, бег. Притопы-одинарный, двойной, тройной	1		
14	«Ковырялочка»	1		
15	«Моталочка»	1		
16	«Гармошка»	1		
17	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	1		
18	Отработка движений танца «Плясовая»	1		
19	Повороты. Прыжки	1		
20	Соединение движений танца в комбинации	1		
	<b><u>Элементы бального танца</u></b>	<b>8</b>		

21	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	1		
22	Свободная композиция (работа в паре)	1		
23	Изучение движений танца «Вальс»	1		
24	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	1		
25	Отработка движений танца «Вальс»	1		
26	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	1		
27	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	1		
28	Постановка танца «Вальс»	1		
	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>6</b>		
29	Танцевальный номер «Вальс»	1		
30	Танцевальный номер «Плясовая»	1		
31	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	1		
32	Простые движения танцевального номера. Отработка	1		
33	Сложные движения танцевального номера. Отработка	1		