

**организация Частное учреждение средняя общеобразовательная школа  
«Ретро» (НО ЧУ СОШ «Ретро»)**

СОГЛАСОВАНО

Педагогический Совет

НО ЧУ СОШ «Ретро»

Протокол № 8 от 24.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

Директор НО ЧУ СОШ «Ретро»

\_\_\_\_\_ /Студенова Е.В



Приказ № 57-А от 26.08.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыка»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся и срок реализации:

1-4 класс – 4 года

Составитель (разработчик):

Гимельфарб Е.С

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Данная программа направлена на воспитание и развитие личности ребенка средствами вокально-хорового искусства, что является актуальным и востребованным. В данной программе большое внимание уделяется музицированию в ансамбле. Использование определенных методов и приемов в обучении, способствующих более успешной творческой деятельности ребенка и определяет новизну данной программы.

Цель программы: воспитание личности ребенка средствами вокально-хорового искусства; развитие музыкально-исполнительских способностей, формирование эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

Задачи программы: научить детей взаимодействовать и работать в ансамбле и хоре; получить навыки музицирования; организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности ребенка.

Программа опирается на предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.М. Маслов, Н. Дилецкий и др) Воспитание вокально-хоровых навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области. Программа является модифицированной и основывается на программы и опыт Д. Кабалевского, Г. Струве, И. Пушечникова.

Главная отличительная особенность программы от существующих заключается в «слиянии» хорового ансамбля и ансамбля инструментального.

Срок реализации программы: программа рассчитана на один учебный год и имеет конкретные цели - ансамблевое музицирование, развитие вокальных данных и отработка репертуара до концертного уровня. Наполняемость группы: 10-20 человек.

Формы и режим занятий – групповые. Занятия в группах проводятся два раза в неделю - 2 часа. Вначале урока общая распевка - 5 минут (исполнение звукоряда, упражнений, трезвучий); 20 - 25 минут работа над репертуаром (разучивание нового, отработка отдельных эпизодов, повтор выученного); 10-12 минут творческие задания, 10-15 минут развитие вокальных и инструментальных навыков. Общее количество часов в год – 34 часа.

### **Формы подведения итогов:**

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности коллектива. В течение учебного года планируется ряд творческих

показов: отчетные концерты, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в конкурсах и фестивалях.

### **Задачи программы:**

- создание интереса к музыке, хоровому пению;
- обучение основным вокально-хоровым навыкам;
- обучение детей основам голосообразования, т.е. работа над постановкой голоса;
- обучение основам музицирования.

### **Ожидаемый результат:**

За учебный год планируется выучить и ознакомиться с 12 - 18 музыкальными произведениями. По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о вокально-хоровых навыках; знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; чисто интонировать мелодию в унисон; иметь представление пения двухголосия; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

### **Личностные результаты:**

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

### **Материально-технические условия реализации программы:**

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя следующее:

учебный кабинет с роялем или фортепиано, различные шумовые инструменты (такие как трещотки, коробочки, треугольники, маракасы, тамбурины, рубель, кастаньеты, клавесин).

## Содержание дополнительной образовательной программы.

Тема 1. Работа над вокальным дыханием: дыхание певца, что-такое диафрагма и её значение. Работа над высокими нотами, как правильно, четко и выразительно исполнить музыкальный звук.

Тема 2. Развитие вокально-хоровых навыков: певческая установка и дыхание: положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика; преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 3. Дирижерский жест: для чего нужен дирижёр в хоре, ансамбле, оркестре. Как показывает дирижёр «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Что такое размер в музыке. Размер и навыки дирижирование в различных размерах.

Тема 4. Приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений. Исполнительские приёмы в репертуаре.

Тема 5. «Цепное дыхание» и цезура в пении: понятие «цензура»; как создать «цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании). Цепное дыхание в ансамбле блокфлейт.

Тема 6. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Тема 7. Одноголосие и двухголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, народных песен (a capella). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения. Что такое канон и трудности исполнения.

Тема 8. Работа над репертуаром: анализ, слушание, нотный разбор, работа над фразировкой. Отдельное исполнение сложных эпизодов, разучивание наизусть, исполнение до конца. Работа над ошибками, исполнение разным составом: сольно, дуэтом. Выбор дополнительных красочных, шумовых инструментов. Многовариантность исполнения и трактовка на примере выученных произведений.

## Примерный репертуарный план:

- «Едут по Берлины наши казаки». Муз. Д. Покрасс
- «Катюша». Муз. М. Блантер
- «Крейсер Аврора». Муз. В. Шаинского
- «Зелёные рукава» английская народная песня
- «На далёкой Амазонки». Муз. В. Берковского, сл. С. Маршака (перевод)
- «Песня о картинах». Муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера
- «Песня о волшебниках». Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового
- «Коробка с карандашами». Муз. Г. Гладкова, сл. В. Приходько
- «Прекрасное далёко». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
- «Пряха» русская народная песня
- «Песенка про папу». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
- «По секрету всему свету». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
- «Сонная песенка». Муз. Р. Паулс
- «Украшайте залы» английская, рождественская песня
- «Дорога добра». Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
- «Откуда приятный и нежный тот звон». Муз. В. Моцарта, хор из оперы «Волшебная флейта» (фрагмент)
- «Оранжевая песенка». Муз. К. Певзнера
- «Аист на крыше». Муз. Д. Тухманова
- «Да здравствует сюрприз!». Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
- «Жук-дровосек». Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина
- «Песня о мастерах. Муз. А. Рыбникова
- «Волшебный цветок» . Муз. Ю. Чичкова
- «Гимн Москвы». Муз. И. Дунаевский
- «Брадобрей». Муз. М. Дунаевский.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## Учебно-тематический план

### 1 год

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Работа над вокальным дыханием.	2	-	2	Прослушивание Педагогическое наблюдение
2	Развитие вокально-хоровых навыков	3	-	3	
3	Дирижерский жест	4	2	2	
4	Приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато	4	2	2	
5	«Цепное дыхание»	2	-	2	
6	Ансамбль и строй. Унисон в хоре	5	2	3	
7	Одноголосие и двухголосие	3	-	3	
8	Работа над репертуаром	11	-	11	
<i>Итого:</i>		34	6	28	

### 2 год

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Работа над вокальным дыханием.	2	-	2	Прослушивание Педагогическое наблюдение
2	Развитие вокально-хоровых навыков	3	-	3	
3	Дирижерский жест	4	2	2	
4	Приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато	4	2	2	
5	«Цепное дыхание»	2	-	2	

6	Ансамбль и строй. Унисон в хоре	5	2	3	
7	Одноголосие и двухголосие	3	-	3	
8	Работа над репертуаром	11	-	11	
<i>Итого:</i>		34	6	28	

3 год

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Работа над вокальным дыханием.	2	-	2	
2	Развитие вокально-хоровых навыков	3	-	3	Прослушивание Педагогическое наблюдение
3	Дирижерский жест	4	2	2	
4	Приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато	4	2	2	
5	«Цепное дыхание»	2	-	2	
6	Ансамбль и строй. Унисон в хоре	5	2	3	
7	Одноголосие и двухголосие	3	-	3	
8	Работа над репертуаром	11	-	11	
<i>Итого:</i>		34	6	28	

4 год

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Работа над вокальным дыханием.	2	-	2	

2	Развитие вокально-хоровых навыков	3	-	3	Прослушивание Педагогическое наблюдение
3	Дирижерский жест	4	2	2	
4	Приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато	4	2	2	
5	«Цепное дыхание»	2	-	2	
6	Ансамбль и строй. Унисон в хоре	5	2	3	
7	Одноголосие и двухголосие	3	-	3	
8	Работа над репертуаром	11	-	11	
<i>Итого:</i>		34	6	28	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.
5. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 № 482)



Список использованной литературы:

1. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. – М., 1966.
2. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению». – М., 2011.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио. – М., 2000.
4. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник. – М., 2002.
5. Оськина С. Е., Парнес Д. Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2005.
6. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1996.
7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1998.
8. Пушечников. И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты – С-Пб., 1997.
9. Пушечников. И. Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик. – М., 2002.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С-Пб., 1997.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1990.
12. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1966.
13. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

**Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – М., 1998.
2. Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
3. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. – М., 1966.
4. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник. – М., 2002.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М., 1997.
6. Энциклопедия юного музыканта. – СПб, 1996.
7. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества. – М., 1999.